

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Кетовский детско-юношеский центр»  
(МБОУ ДО «Кетовский ДЮЦ»)

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 31 августа 2021г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «Кетовского ДЮЦ»  
Т.А. Маринова  
Приказ № 23 от «15» Сентября 2021 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Art-Decor»  
(возраст детей 12-16 лет, срок реализации 1 год)

Автор - составитель: Колесникова Галина  
Викторовна, педагог дополнительного  
образования МБОУ ДО «Кетовский ДЮЦ»,  
высшей категории

с. Кетово, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
<b>Раздел 1.</b> <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ</b>	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Учебный план	6
1.4 Содержание учебно-тематического плана	7
1.5 Планируемые результаты	8
<b>Раздел 2.</b> <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 Календарный учебный график	9
2.2 Календарно-тематический план	9
2.3 Условия реализации программы	12
2.4 Формы аттестации/ контроля	15
2.5 Оценочные материалы	17
2.6 Список литературы	23
<b>Приложение</b>	
№ 1 План дистанционных занятий	
№ 2 Анкета для обучающихся	
№ 3 Воспитательный план	

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/составителя	Колесникова Галина Викторовна
Учреждение	МБОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр»
Наименование программы	«Art-Decor»
Объединение	«Art-Decor»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Техническая
Образовательная область	Многопрофильная
Вид программы	Модифицированная, интегрированная
Возраст обучающихся	12-16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	36 часов
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель программы	Создание условий для формирования у обучающихся навыков декорирования и стилизации интерьера через творческую проектную деятельность.
С какого года реализуется программа	С 2021 года

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Art-Decor» технической направленности стартового уровня (далее - программа) дает возможность каждому обучающемуся получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Данная программа является модифицированной, интегрированной. Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых документов в сфере образования:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава МБОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр».

**Ключевая педагогическая идея** состоит в том, что программа дает основные теоретические и практические знания обучающимся для созидательного творчества и преобразования пространства, творческого самовыражения и художественного проектирования по декорированию интерьера (оформление фотозон).

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят, не подозревая, что создают маленькие проекты будущего изделия, макетирования. В школьном учебном плане по черчению нет элементов декорирования и стилизации интерьеров, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности. А потребность расширить знания в области дизайна никуда не исчезают и обучение по данной программе дает возможность ее удовлетворить и реализовать свои творческие идеи.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** программа является индивидуально-групповой, модифицированной, интегрированной, изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности. Программа опирается на материалы под редакцией Е.М. Соболев, А.В. Бутовой, Н.М. Плешакова «Декорирование, стилизация интерьеров и дизайн интерьера», на личный многолетний опыт работы педагогов.

По структуре программа является вариативной, соизмеряющей учебный материал с возрастными особенностями обучающихся.

**Уровень реализации программы - стартовый.**

**Актуальность программы** продиктована современными требованиями социума, специфическими особенностями современной жизни, личностной заинтересованностью обучающихся к декорированию и стилизации интерьеров помещений. Направлена на развитие изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности детей и молодежи. Программа помогает обучающимся не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

В ходе обучения, обучающиеся приобретают необходимые навыки для самостоятельной работы по декорированию интерьера (оформление фотозон), изготовлению предметов декора, живописных работ, копированию орнаментов, объемно-пространственных композиций.

**Отличительная особенность** - программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук. Все творческие дисциплины проходят в режиме мастер-классов с использованием приемов и техник декорирования, элементов черчения, рисунка, композиционного построения и художественное конструирования. В ходе обучения, обучающиеся выполняют творческие проектные задания и изготавливают предметы декора своими руками.

Программа предусматривает: на доступном уровне научить искусству оформления, освоению способов и приемов работы с различными материалами и инструментами, обеспечение личностно-мотивированного участия обучающихся в интересной и доступной деятельности.

**Адресат программы** - программа адресована для обучающихся 12 – 16 лет, заинтересованным получить знания в сфере декорирования и стилизации интерьеров (оформление фотозон), навыки и приемы в художественных дисциплинах. Набор составляет от 5-10 человек в группе.

**Объем программы** - 36 часов.

**Форма обучения** - исходя из психофизиологических особенностей обучающихся подросткового возраста, отобраны методы и формы обучения: беседа, практическое занятие, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, презентация творческого проекта. Занятие проходят в очном и

дистанционном формате в социальной сети в контакте, на площадке ZOOM Составлен план дистанционных занятий (Приложение1).

**Сроки реализации:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю, по 1 часу (45 минут).

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Создание условий для формирования у обучающихся навыков декорирования и стилизации интерьера через творческую проектную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать понятия декорирования и стилизации дизайна интерьеров (оформление фотозон);
- способствовать формированию знаний об основах техниках декорирования и конструирования предмета (изделия);
- научить основным приемам работы при выполнении творческих проектов;

*Развивающие:*

- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развивать у обучающихся изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления;
- развивать умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся интерес и любовь к искусству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

## 1.3. Учебный план

№	Наименование темы	Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение в программу «Art-Decor» Этапы метода творческих проектов	2	2	-	Опрос, тестирование
2.	Декорирования и стилизации интерьеров. Дизайн интерьера (мастер-классы по изготовлению и оформлению фотозон)	23	1	22	Фото-отчет, видео-отчет
3.	Творческий проект	6	1	5	опрос
4.	Защита творческого проекта	2	1	1	презентация
5.	Аттестация	3	-	3	Опрос, тестирование
	итого	36	5	31	

## 1.4. Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в программу (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Этапы метода творческих проектов в работе технического объединения Теоретические аспекты творческой деятельности.

Составление «Банка идей». Мастер-классы по изготовлению тематических бутафорий, сюжетные тантамарески к фотозонам. Эскизы, шаблоны, оформления.

Творческие проекты «Ах, осень!», «День Учителя», «Для милых мам!», «Новогодний калейдоскоп», «Наши защитники», «Весна», «Краски радуги!», «Радужная абстракция», «Последний звонок» тема проекта на выбор из «Банка идей». Выдвижение идеи (мозговой штурм). Работа с литературой и интернет ресурсам, выполнение эскиза интерьера.

Порядок работы по методу проекта:

1. Содержание идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. определение цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу творческого проекта используются ранее полученные знания и навыки

Форма контроля: Наблюдения, беседа, анализ, интеллектуальная игра

2. Декорирование и стилизация интерьеров. Дизайн интерьера (мастер-классы по изготовлению и оформлению фотозон) (23 часа)

Теория. Дизайн интерьера (история, понятие). Декорирование и стилизация интерьеров. Основные виды композиции. Объекты декорирования. Роль композиции, стиля, цвета из различных материалов, освещение и др. в интерьере.

Практика. Мастер-классы по изготовлению объемных цветов (обучающиеся осваивают технологии изготовления объемных цветов, а также технологию сборки сложных цветов с применением специальных навыков и инструментов). Изготовление тантамаресок, объемных декораций, бутафории по темам. Проработка декораций элементов проекта.

Форма контроля: Наблюдения, самоанализ, проверка качества работы.

3. Творческий проект (6 часов)

Теория. Определение с проектным замыслом. Постановка проблемы. Определение источников информации. Постановка цели, задач, характеристики продукта. Работа с «Банком идей».

Практика. Самостоятельная работа в комбинированном виде: поиск, сбор, систематизация и анализ информации. Реализация творческой идеи. Оформление творческих работ проектов, подготовка к защите проекта, оформление фотозон по тематике проекта.

Форма контроля: Наблюдения, самоанализ, проверка качества работы

4. Защита творческого проекта. Принципы подготовки презентации. Правила Кавасаки. Защита творческого проекта. Выставка лучших работ.

Форма контроля: Презентация, самоанализ результатов творческого проекта.

5. Аттестация входного контроля: собеседование, игровое анкетирование.

Промежуточная аттестация - проводится в январе, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки, обучающихся по программе за полгода обучения.

Промежуточная аттестация итогового контроля проводится в мае (выставочный просмотр по темам программы обучения (вернисаж).

### **1.5. Планируемые результаты**

В результате реализации программы, обучающиеся овладеют:

- основными знаниями об истории развития дизайна (декорировании и стилизации интерьеров);
- знаниями об основах разработки эскиза, конструирования и декора предмета (изделия);
- необходимой терминологией;
- приемами и технологиями в создании собственных творческих работ;
- техниками и приемами декорирования;
- умениями анализировать и проектировать свои проекты;
- умениями оценивать свои результаты и планировать дальнейшую самостоятельную работу;
- основными навыками ведения самостоятельной творческой проектной деятельности;
- средствами художественной выразительности, применяемых в работе дизайнера;
- коммуникативными умениями и навыками работать в коллективе;
- навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми для выполнения творческой проектной работы.

#### **Формируемые компетенции:**

- ценностно-смысловые – умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому содержанию программы;
- учебно-познавательные – умение пояснить цель, осуществить её реализацию, дать самооценку своей творческой деятельности;
- социокультурные – представление о социальных нормах и ценностях;
- владение элементами художественно-творческих компетенций;



- информационные – владение навыками работы с различными источниками информации, умение выделять в ней главное и необходимое;

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Всего часов по программе	36 часов из них: теории – 5 часов, практики – 31 час
Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	с 1 сентября
1 полугодие	1.09 – 30.12
Промежуток аттестации	Январь
2 полугодие	10.01. – 31.05.
Промежуточная аттестация итогового контроля	Май

### 2.2. Календарно-тематический план

№	Дата	Наименование темы				Форма занятия	Форма контроля
			В	Т	П		
1.		Введение в программу инструктаж по технике безопасности. Этапы метода творческих проектов в работе технического объединения Теоретические аспекты творческой деятельности.	1	1	-	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, беседа, самоанализ, интеллектуальная игра
2.		Входная аттестация (игровое анкетирование). Познавательная интеллектуальная игра «Созвездие умников»	1	1	-	Комбинированная	Наблюдение, беседа, самоанализ, интеллектуальная игра
3		Составление «Банка идей»	1		1	Комбинированное	Наблюдение, анализ
4		1. Декорирование и стилизация интерьеров. Основные виды композиции. Объекты декорирования. Роль	24	1	-	Комбинированное  просмотр, творческая работа, мастер -	Наблюдения, анализ

		композиции, стиля, цвета из различных материалов, освещение и др. в интерьере.				класс	
5		2. Мастер-класс «Изготовление плоских, объемных цветов»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
6		3. Мастер-класс «Изготовление плоских, объемных листьев»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
7		4. Мастер-класс «Работы по готовым композициям»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
8		5. Мастер-класс «Работы по разверткам» часть 1			1	Комбинированная	Наблюдения, мастер-класс
9		6. Мастер-класс «Работы по разверткам» часть 2			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
10		7. Мастер-класс «Работы по разверткам» часть 3			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
11		8. Мастер-класс «Создание объемных цветочных композиций соответствующему стилю» часть 1			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
12		9. Мастер-класс «Создание объемных цветочных композиций соответствующему стилю»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
13		10. Мастер-класс «Разработка дизайн-проекта организации пространства праздника «Новый год»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
14		11. Мастер-класс «Работы по разверткам простые «Гантамарески» часть 1			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
15		12. Мастер-класс «Работы по разверткам простые «Гантамарески» часть 2			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
16		13. Мастер-класс «Изготовление декоративных украшений для интерьера» часть 1			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс

17		14. Мастер-класс «Изготовление декоративных украшений для интерьера» часть 2			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
18		Промежуточная аттестация	1	1		Комбинированная	Наблюдение, беседа, самоанализ,
19		15. Мастер-класс «Изготовление композиций с применением стилизованных элементов. Бутафория» часть 1			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
20		16. Мастер-класс «Изготовление композиций с применением стилизованных элементов. Бутафория» часть 2			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
21		17. Мастер-класс «Изготовление композиций с применением стилизованных элементов» часть 3			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
22		18. Мастер-класс «Работы по шаблонам. Разработки развёрток»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
23		19. Мастер-класс «Разработка дизайн-проекта организации пространства праздника «Валентинов день»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
24		20. Мастер-класс «Разработка дизайн-проекта организации пространства праздника «23 февраля»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
25		21. Мастер-класс «Сложные Тантамарески»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
26		22. Мастер-класс «Разработка дизайн-проекта организации пространства праздника			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс

		«8 марта»					
27		23. Мастер-класс «Изготовление объемных праздничных коробок»			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
28		1. Творческий проекты тема проекта на выбор из «Банка идей».	6	1	-	Групповая, индивидуальная, просмотр, творческая работа	Наблюдение, мастер-класс
29		2. Мастер-класс «Оформление фотозон по тематике проекта» часть 1			1	Комбинированная	Наблюдение, мастер-класс
30		3. Мастер-класс «Оформление фотозон по тематике проекта» часть 2			1	Творческая работа	Наблюдение, мастер-класс
31		4. Мастер-класс «Оформление фотозон по тематике проекта» часть 3			1	Творческая работа	Наблюдение, мастер-класс
32		5. Мастер-класс «Оформление фотозон по тематике проекта» часть 4			1	Творческая работа	Наблюдение, мастер-класс
33		6. Мастер-класс «Оформление фотозон по тематике проекта» часть 4			1	Творческая работа	Наблюдение, мастер-класс
34		Аттестация	1	1		Комбинированная	Наблюдение, самоанализ
35		Мастер-класс «Принципы подготовки презентации. Правила Кавасаки».	2		1	Комбинированная просмотр,	Презентация, анализ результатов творческого проекта
36		Защита творческого проекта.		1	-	Просмотр, творческая работа,	Презентация, анализ результатов творческого проекта
		<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		

### 2.3. Условия реализации программы

Программа одногодичная - 36 академических часов, рассчитана для обучающихся 12 – 16 лет, заинтересованным получить знания в сфере декорирования и стилизации интерьеров. Занятия проводит педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

При изучении данной программы необходимо: учебный кабинет, рабочие места педагога и обучающихся, маркерная доска, мультимедийный проектор, экран на штативе, ПК, принтер цветной, канцелярские принадлежности, инструменты и материалы.

Средства обучения: интернет-ресурсы, наглядные пособия, журналы.

#### **Инструменты:**

ножницы  
шило  
плакатные перья  
трафареты  
кисти разных форм и размеров  
ручки цветные  
резаки (канцелярские ножи)  
различные линейки (рейсшина, транспорир, угольники и т.д.)  
карандаши простые и цветные  
палитры  
маркеры  
циркуль  
скрепки, кнопки  
ластики  
фломастеры  
степлер  
скотч

#### **Материалы:**

бумага различного качества  
картон различного качества  
древесные материалы (шпон, ДВП, фанера)  
краски (акварель, гуашь, акрил)  
тушь черная и цветная  
глина  
калька  
соль, мука  
клей (ПВА, силикатный и т.д.)  
фольга (различного качества)  
ткань (различного качества)  
природный материал  
копировальная бумага  
шпагат льняной и бумажный  
проволока  
восковые мелки

### **Методические материалы**

Методы обучения:

- репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация),
- графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление),
- метод проблемного обучения, проектной деятельности (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа),
- мастер-класс - оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности.
- проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей),
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ для фотовыставки;

- беседы с демонстрацией подлинных и авторских изделий дизайнеров, педагогов.

Применение информационно – коммуникативных технологий при декорировании и стилизации интерьеров способствуют достижению таких метапредметных результатов: владение навыками познавательной, творческой проектной деятельности, поиск новых технических решений, работа с интернет ресурсами. Такая деятельность способствует готовности обучающегося к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности в области декорирования и дизайна.

Форма обучения:

- индивидуальная или групповая

Форма занятий: теоретические и практические занятия в очном режиме. При необходимости используется дистанционная форма обучения на платформе ZOOM, в социальной сети «ВКонтакте». Домашнее задание присылается педагогу в виде видеоматериалов, презентаций, фотоотчетов.

Теоретические знания, обучающиеся получают во время практических занятий. Предусмотрено использование элементов развивающего обучения.

На занятиях объединения «Art-Deco» создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающего характера к консультативному. Практическая работа меняется от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии творческих занятий контроль педагога переходит в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, презентации итогового проекта или выставки. Выставочная работа организуется по результатам работы, по мере накопления необходимого количества экспозиционного материала.

### **Банк идей**

1. Ах, осень!
2. День Учителя
3. Для милых мам!
4. Новогодний калейдоскоп
5. Наши защитники
6. Весна
7. Краски радуги!
8. Последний звонок

9. Радужная абстракция
10. Морской бриз
11. Джунгли зовут!
12. Сладкоежка и др. индивидуальные идеи на выбор.

## 2.4. Формы аттестации

**Результативность:** Педагог осуществляет контроль качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения наблюдения, бесед, просмотра творческих работ, тестирования, защиты творческого проекта. Данный контроль позволяет педагогу проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы

Входная аттестация осуществляется на первом занятии в виде тест-игры на наличие креативности Э.П. Торренса «Незавершенная фигура». Это позволяет выявить готовность к занятиям в объединении

Текущая аттестация проводится в виде тест-игры на наличие креативности Э.П. Торренса «Рисунок». Наблюдения за выполнением практического задания и тесты на знание теоретического материала. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их.

Промежуточная аттестация итогового контроля осуществляется на последнем занятии в форме выставки «Вернисаж», что позволяет определить качество усвоения обучающимся образовательной программы.

Теория: тесты на выбор правильных ответов по проектной деятельности.

Итоговые занятия проводятся в форме защиты творческих проектов (применение фотозон к фотосъемкам).

Результативность обучения по программе оценивается по трехбалльной системе – «высокий», «средний», «низкий». Лучшие работы обучающихся демонстрируются на выставках и конкурсах различного уровня, где обучающиеся самостоятельно могут сравнить качество своих работ с работами других обучающихся, воспитывая в себе такие качества как самокритичность, стремление к выполнению работ на более высоком уровне.

## Критерии результативности

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p><i>Освоение содержания образования.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие умений и навыков.</li> <li>2. Глубина и широта знаний по предмету.</li> </ol> <p><i>Практические и творческие достижения.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Позиция активности ребенка в обучении и</li> </ol>

	<p>устойчивого интереса к деятельности.</p> <p>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</p> <p>5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<p>1. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.</p> <p>2. Наличие стремления доводить начатое дело до конца</p>
Социально-педагогические результаты	<p>1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.</p> <p>2. Выполнение требований техники безопасности.</p> <p>3. Отношение к преподавателю.</p>

<b>Критерии качества выполнения практической работы</b>		
<b><i>1. Качество выполнения отдельных элементов</i></b>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
<b><i>2. Качество готовой работы</i></b>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
<b><i>3. Организация рабочего места</i></b>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 б.)	Высокий уровень (3 б.)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
<b><i>4. Трудоемкость, самостоятельность</i></b>		
Низкий уровень (1 б.)	Средний уровень (2 б.)	Высокий уровень (3 б.)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована,



Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	четкая последовательность выполнения.
<b>5. Креативность</b>		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

**Участие в выставках и конкурсах оцениваются:**

1 место — 10 баллов

2 место — 9 баллов

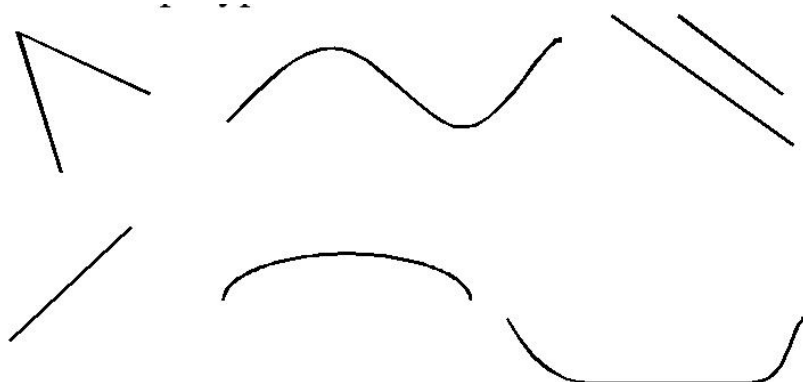
3 место — 8 баллов

4 и последующие места в зависимости от условий и результатов: 7 — 5 баллов.

### 2.5. Оценочный материал

**Входная аттестация:**

**Форма** – собеседование, игровое тестирование «Незавершенная фигура» тест - игра на наличие креативности. Необходимо дорисовать фигуры до целой картинке, придумать и написать названия (можно нарисовать несколько картинок по каждой фигуре).



### 2. Тест на знания техники безопасности

1. Выбери правильный ответ из трех предложенных

Правила безопасности труда при работе режущими и колющими инструментами:

- а) **ножницы подают кольцами вперед;**
- б) ножницы подают острыми концами;
- в) нужно иметь свои ножницы.

Правила безопасности труда и личной гигиены, если клей попал в глаза:

- а) быстро протираем глаза сухой салфеткой;
- б) **промываем проточной водой;**
- в) зажимаем глаза ладонью и держим так некоторое время.

## 2. Выбери правильный ответ из трех предложенных

1. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру: <b>а) шаблон</b> Б) разметка В) эскиз	5. Изображение порядка определенных действий: <b>А) схема</b> Б) чертеж В) шаблон
2. Плоское или объёмное изображение для украшения стен: <b>А) панно</b> Б) композиция В) коллекция	6. Старинное японское искусство складывания фигурок из бумаги и сами фигурки: А) оригами Б) регата В) флюгер
3. Сухие стебли злаковых растений: <b>А) солома</b> Б) лыко В) волокно	7. Развернутая на плоскости поверхность детали или целого тела сложной формы: А) композиция Б) разметка <b>В) развертка</b>
4. Внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев: А) ткань <b>Б) лыко</b> В) волокно	8. Надрезанное место, борозда, проведенная острым, режущим орудием: <b>А) надрез</b> Б) разрез В) эскиз

### Текущий контрольный срез (по мере изучения материала)

1. **Форма** – собеседование, игровое тестирование (тест Торренса) «Рисунок» тест-игра на наличие креативности. Найдите живой образ.



2. Для закрепления и проверки знаний по данной теме, необходимо выбрать правильный ответ из трех предложенных: тест по «Проектной деятельности»

**1. Что называется проектной деятельностью?**

- а) метод решения жизненных проблем
- б) способы решения различных проблем
- в) опыт проведения, решения различных проблем

**2. Перечислите типы проектов**

- а) индивидуальный
- б) групповой
- в) коллективный

**3. Назовите основные этапы творческого проекта**

- а) организационно-подготовительный
- б) экономический
- в) творческий
- г) технологический
- д) заключительный

**4. Организационно-подготовительный этап включает следующую деятельность:**

- а) подбор материала и инструмента
- б) выбор и обоснование темы проекта
- в) исследование проекта
- г) расчет себестоимости

**5. Технологический этап включает следующую деятельность:**

- а) эскиз изделия
- б) реклама проекта
- в) расчет себестоимости проекта
- г) изготовление изделия
- д) сбор информации

**6. Что учитывается при расчете себестоимости проекта?**

- а) расчет материальных затрат
- б) расчет оплаты труда
- в) затраты на рекламу
- г) амортизационные отчисления
- д) транспортные расходы

**7. Какие основные аспекты включает в себя исследование проекта?**

- а) историческая справка
- б) материалы
- в) охрана труда
- г) экономическое обоснование

**8. Что включает в себя технологическая карта?**

- а) последовательность выполнения работы
- б) эскиз изделия
- в) инструменты и материалы
- г) себестоимость проекта
- д) реклама

**9. Маркетинговые исследования включают в себя:**

- а) наблюдение
- б) эксперимент
- в) анкетирование
- г) реклама

**10. Какие требования предъявляются к объекту проектирования?**

- а) функциональные
- б) эргономические
- в) экономические
- г) эстетические

**11. В заключительный этап входят:**

- а) анализ результатов выполнения проектов
- б) контроль качества выполненных операций
- в) испытание и оценка качества выполненного объекта
- г) защита и презентация проекта

**12. На каком этапе происходит сбор информации для творческого проекта?**

- а) технологический
- б) организационно-подготовительный
- в) аналитический

**Ответы: 1б, 2абв, 3агд, 4бв, 5авг, 6абг, 7абвг, 8абв, 9абв, 10абвг, 11авг, 12б**

**Промежуточная аттестация итогового контроля**

1. Выставочные работы оцениваются по следующим критериям:

Творческое проявление (процент самостоятельности, завершенности, авторского творчества)

№ п\п	Фамилия имя обучающегося	Процент самостоятельности	Завершённость	Авторское творчество
1.				

от 4 до 10 баллов

от 4 до 10 баллов

от 4 до 10 баллов

от 12 до 30 баллов

**Уровни:**

Высокий от 24 до 30 баллов;

Средний от 18 до 21 баллов;

Низкий от 12 до 15 баллов.

Творческий уровень - участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, портфолио обучающегося.

Критерии защиты творческого проекта: аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов).

### **Тесты на выбор правильных ответов**

#### ***Задание 1. Выберите правильные ответы***

Подготовительный этап включает в себя:

1. выбор темы проекта (при выборе необходимо учесть): потребность в изделии; возможность изготовления в условиях мастерской; наличие необходимых материалов, инструментов, оборудования; соответствие технологическим возможностям;
2. письменное обоснование, на основе которого была выбрана данная тема;
3. выбор и анализ конструкции изделия с учетом оригинальности, доступности, эстетичности, безопасности;
4. разработать лучше несколько вариантов конструкции изделия, а затем выбрать лучший из них;
5. подготовка к защите проекта, на которой должны быть представлены сам проект и готовое изделие.

Ответ: А, В, С, Д.

#### ***Задание 2. Выберите правильные ответы***

Технологический этап – это

1. выполнение операций, предусмотренных технологическим процессом для изготовления изделия;
2. подбор и приобретение необходимых материалов и инструментов;
3. осуществление окончательного контроля; выполнение рекламного проспекта; определение затрат на изготовление изделия; анализ того, что получилось, а что нет;
4. подготовка к защите проекта, на которой должны быть представлены сам проект и готовое изделие.

Ответ: А, В.

#### ***Задание 3. Выберите правильные ответы***

**Проект** – это, прежде всего,

1. самостоятельная работа обучающегося, результат скоординированных совместных действий педагога и обучающегося;
2. исследовательская работа обучающихся, как обязательное условие каждого проекта независимо от его типа;
3. поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной деятельности;
4. деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Ответ: А, В, С, Д

***Практическое задание:*** Защита творческого проекта по выбранной теме.

Анкета для обучающихся (Приложение 2)

## 2.6. Список литературы

1. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. Технология творчества. Книга для учителя. Брянск, 1999.
2. Программы по технологии для общеобразовательных учреждений (школ, гимназий, лицеев) – М.: Просвещение, 2000 г.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб.: Кольна, 1995.
4. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи / Серия «Стильные штучки».- Ростов н/Д:
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
6. Дизайн XXI века / Под ред. Шарлотты и Питера Фиелл. Изд-во: АСТ, Астрель, 2008.
7. А.В. Ефимов. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2005.
8. Андрианов П.М. Техническое творчество учащихся. Пособие для учителей и руководителей кружков. - М.: «Просвещение», 1986.
9. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984
10. Прокурова Н.И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС. 2009. – 140 с.
11. Рунге В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
12. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие. – М., 2004. – 232 с.: ил.
13. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. – М., 2004. – 312 с.: ил.
14. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002. – 582 с.
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. – М.: АСТ:
16. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2005. – 207с.

### Список литературы для обучающихся

1. Большакова А.Д. Декор и орнамент в книге. – М.;Книга. 1990
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайна– Ростов н/Д: Феникс, 2005.
4. Украшения для дома. М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.

### Интернет ресурсы

1. Информация с сайта: <https://roomester.ru/interer/nezhilye/interer-dlya-fotostudii.html>
2. [megastroyyar/topic/68525627446590](https://megastroyyar/topic/68525627446590)
3. <http://vopros-remont.ru/obshhie-voprosy/fotozona/>
4. <http://businessidei.com/biznes-ideya-sozdanie-fotozon/>
5. <https://sputnik-georgia.ru/spravka/20160819/233026910.html>

План дистанционных занятий в объединении «Art-Decor»  
на 2021-2022 учебный год

№	Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Метод творческих проектов	Презентация	Тест-опрос
2	октябрь	Принципы подготовки презентации. Правила Кавасаки. Защита творческого проекта.	Презентация	Тест-опрос
3	ноябрь	Мастер-класс «Изготовление плоских, объемных цветов»	Видео презентация	Фотоотчет
4	декабрь	Технология изготовления упаковочных коробочек (работы по разверткам)	Презентация	Фотоотчет
5	декабрь	Мастер-класс «Изготовление декоративных украшений для интерьера «Новогодний декор для дома»	Презентация	Фотоотчет
6	январь	Мастер-класс «Оформление фотозон по тематике проекта»	Презентация + видео презентация	Фотоотчет
7	февраль	Мастер-класс «Изготовление композиций с применением стилизованных элементов. Бутафория»	Видео презентация	Видеоотчет
8	февраль	Мастер-класс «Разработка дизайн-проекта организации пространства праздника «23 февраля»	Презентация	Видеоотчет
9	март	Разработка дизайн-проекта организации пространства праздника «8 марта»	Презентация + видео презентация	Видеоотчет
9	апрель	Защита творческого проекта	Презентация	Презентация



**Анкета  
изучения мотивов участия воспитанников  
в деятельности**

**Цель:** выявление мотивов обучающихся в деятельности.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает слабо;
- 0 — не привлекает совсем.

**Что привлекает в деятельности:**

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов.**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия воспитанников в деятельности.

**Анкета для изучения  
социализированности личности обучающегося**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагается прочитать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 - всегда; 3 - почти всегда; 2- иногда; 1 очень редко; 0 - никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь а дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Для обработки результатов необходимо изготовить для каждого бланк.**

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка данных:** Среднюю оценку социальной адаптированности обучающиеся получают при сложении всех оценок строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операции со второй строчкой. Оценка социальной активности - с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, отдельный обучающийся (или группа детей) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

**План воспитательной деятельности**

№	Месяц	Название мероприятий	Форма проведения
1	сентябрь	«Золотая осень»	конкурсно - игровая программа
2	ноябрь	«День Мамы»	игровая программа
3	декабрь	«Новогодняя сказка»	фотосессия
4	февраль	«День защитника Отечества»	интерактивная игра
5	март	«С Праздником Весны»	фотосессия
6	апрель	Посещение выставок художественного музея	экскурсия
7	май	Посещение выставок КВЦ г. Кургана	экскурсия