

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Кетовский детско-юношеский центр»

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*А.Ю. Поставалова*  
«5» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор Кетовского ДЮЦ  
*Л.А. Рыбакова*  
«5» сентября 2019г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
**«Творческая мастерская МедиаTime»**  
Техническая направленность  
Срок реализации - 1 года. Возраст учащихся - 10-16 лет



Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Татьяна Николаевна Недокушева

с. Кетово

Рассмотрена на методическом объединении педагогов дополнительного образования МКОУ «Кетовский детско-юношеский центр»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Руководитель МО

  Постовалова А.Ю.

Принята на заседание педагогического совета МКОУ «Кетовский детско-юношеский центр»

Протокол № 2 от «5» сентября 2019 г.

Директор Кетовского ДЮЦ

  Рыбакова Л.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПАСПОРТ** программы

#### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Учебно-тематический план
- 1.5 Содержание программы по годам обучения

#### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Календарный учебный график

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Недокушева Татьяна Николаевна
Учреждение	МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр»
Наименование программы	«Творческая мастерская МедиаTime»
Объединение	Детское объединение «МедиаTime»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Техническая
Образовательная область	Прикладная информатика, искусство
Вид программы	Модульная
Возраст учащихся	10-16 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов по годам обучения	216 часов
Уровень освоения программы	Ознакомительный, базовый
Цель программы	Формирование основных компетенций в работе с графическим и видео редакторами, а также социализация и профориентация посредством создания мультимедийного продукта.
С какого года реализуется программа	С сентября 2019 года по май 2020 года

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Актуальность**

Цифровая образовательная среда — одно из приоритетных направлений национального проекта «Образование», которое открывает широкие возможности для формирования у обучающихся способность ориентироваться в современном информационном пространстве. В связи с этим в настоящее время в дополнительном образовании для обучающихся появилась возможность заняться увлекательным и полезным творчеством, которое поможет лучше узнать мир цифровых технологий, его возможности и масштабы. Одним из востребованных направлений является компьютерная анимация и видеосъемка роликов. В настоящее время для создания видеоролика или даже полнометражного фильма достаточно обычного компьютера, а это значит, что по силам каждому ребенку.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы творческой мастерской «MediaTime» заключается в том, в настоящее время система дополнительного образования развивается в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». Разрабатываются механизмы ранней профессиональной ориентации детей и их обучение в современной информационной среде в соответствии с избранными компетенциями. Современного ребенка отличает ярко выраженная потребность в самореализации и индивидуальности. Этому способствует, прежде всего, активная творческая деятельность. В изменчивом информационном пространстве ребенку необходимо научиться удерживать целостность собственной картины мира, не уйти в «виртуальный мир, а видеть красоту реального мира». В процессе создания, обучающийся под руководством педагога учится самостоятельно осваивать этапы создания мультимедийного продукта, как результата кропотливого и сосредоточенного труда, где в полной мере можно проявить свои интеллектуальные и творческие способности.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию обучающихся через формирование основных компетенций в работе с прикладными программами. А также преимущество данной программы заключается в том, что она объединяет разные по содержанию модули, одинаково способствующие достижению поставленных задач. Обучающиеся становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где они выступают в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, мультипликатора, осветителя, монтажера. То есть, они знакомятся с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации, что в свою очередь влияет на выбор будущей профессии.

Это прекрасный механизм для развития творческих способностей, а также возможность определить, к какому виду деятельности обучающийся имеет больше склонности.

Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческий замысел в конкретные видеоролики. И, главное, показать публично результаты своей работы.

Освоение данной программы помогает обучающимся использовать теоретические и практические знания по информационным технологиям для обработки и создания собственных проектов. Они приобретают умение нестандартно мыслить, анализировать, планировать свою деятельность.

### **Результативность**

Выпускник творческой мастерской «MediaTime» должен обладать следующими компетенциями:

- ✓ знать и владеть современными технологиями создания мультимедийного продукта;
- ✓ уметь креативно и критически мыслить, активно использовать речевые средства и средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ иметь определенный опыт творческой технической деятельности;
- ✓ мотивированным на творчество, готовым к сотрудничеству, уметь работать в предметной и информационной среде.

Формирование этих компетенций будет осуществляться в реализации трех модулей:

*1 модуль.* Вводный – ознакомление с медиаоборудованием и основами работы в прикладных программах;

*2 модуль.* Создание анимации в различной технике;

*3 модуль.* Создание видеороликов различной направленности.

*Первый модуль* знакомит обучающихся с названием и назначением мультимедийного оборудования, профессиональными понятиями и прикладными программами, которые приглашают их в увлекательный мир анимаций, видеороликов и профессий режиссера, дизайнера, художника мультипликатора, монтажера, открывая научные знания и формируя определенные навыки творческой технической деятельности.

*Второй модуль* представляет включение поиска форм и оформление мультимедийного продукта, развитие творческого воображения, формирование обобщенных способов создания декораций, персонажей, съемочной сцены, построения кадра и создание готового продукта. При создании декораций, обучающийся понимает, зачем и для чего он лепит, вырезает, рисует, сочетая одновременно различные виды художественной деятельности: рисунок, дизайн, лепка и технического творчества: леги-конструирование, моделирование, что дает толчок творческому развитию ребенка. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, но и как участник совместного процесса.

*Третий модуль* представляет создание видеороликов различной направленности, включение самостоятельного создания видеоролика, развитие познавательных и профориентационных интересов обучающихся, развитие видения, что нужно изменить, доведение видеофайлов до совершенства. Занятия такого вида деятельности пробуждают у обучающегося способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в

различных смысловых связях, создавать целое, приучают его к наблюдательности и точной координации движения. Это пригодится в будущем, работником какой бы сферы он бы ни стал. При этом процесс воспитания этих навыков проходит естественно и органично.

**Срок реализации программы 1 год. 216 часов** на весь период обучения.

**Периодичность** (6 часов в неделю) и продолжительность занятий(45 минут).

**Форма обучения по программе:** очная.

**Возраст:**10-16 лет

Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых документов в сфере образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 № 273 - ФЗ);
- Конвенция « О правах ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования (утверждена Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р);
- Типовое положение об учреждении ДО;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;
- Программа развития МКОУ ДО «Кетовский ДЮЦ» 2016-2020гг;
- Устав образовательного учреждения;
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование основных компетенций в работе с графическим и видео редакторами, а также социализация и профориентация посредством создания мультимедийного продукта.

Для достижения цели определены следующие задачи:

### ***Образовательные:***

- обучение основам работы в графическом редакторе, фото и видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеоролика;
- обучение анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков.

### ***Развивающие:***

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи;
- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие профессиональных навыков обучающихся.

### ***Воспитательные:***

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданственности и патриотизма, воли, ответственности через создание анимаций и видеороликов о природе, семье, родине.

## **1.3. Планируемые результаты**

К завершению срока обучения по программе обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

### ***Предметные результаты:***

- наличие определенного опыта творческой технической деятельности;
- владение названиями и назначением медиа оборудования и прикладных программ для работы;
- знание способов фото- и видеосъёмки;
- владение умениями и навыками монтажа видеофайлов;
- владение умениями и навыками при работе в графическом редакторе;
- соблюдение правил безопасности труда в работе с медиа-оборудованием;
- знание основных профессиональных терминов (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т. д.).

### ***Метапредметные результаты:***

- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств для её осуществления;
- активное использование речевых средств и средств решения коммуникативных и познавательных задач;
- способность определять общую цель и пути её достижения;

- умение работать в предметной и информационной среде в соответствии с содержанием программы.

***Личностные результаты:***

- самостоятельность и личная ответственность, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат;

- сформированность профорientационных и познавательных интересов.

## 1.4 Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
сентябрь	<p>Модуль № 1. Вводный - ознакомление с медиаоборудованием и основами работы в прикладных программах</p> <p>1. Техника безопасности на занятиях. История возникновения мультипликации, видеороликов. Изучаемые профессии.</p> <p>2. Медиа оборудование. Прикладные программы для ПК. Съёмочный экран, декорации, персонажи. Правила пользования фотоаппаратом и особенности съёмки. Освещение. Свет и его выразительные возможности</p> <p>3. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.</p> <p>4. Знакомство с графическим редактором. Изучение интерфейса и инструментов графического редактора. Работа со слоями графического редактора.</p> <p>5. Знакомство с программой для монтажа видео. Изучение интерфейса и инструментов программы. Навыки и умения создания видеоролика. Экспорт видеоролика.</p> <p>6. Практика.</p>	6	18	24
октябрь	<p>Модуль № 2. Создание анимации в различной технике</p> <p>1. Основы создания анимации. Кукольная и пластилиновая анимация.</p> <p>2. Создание декораций, персонажей. Формирование съёмочной сцены.</p> <p>3. Съёмка анимации. Обработка материала в графическом редакторе.</p> <p>4. Создание анимации в программе для монтажа видео.</p> <p>5. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.</p> <p>6. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.</p>	1	23	24
ноябрь	<p>1. Lego-мульт.</p> <p>2. Создание декораций, персонажей. Формирование съёмочной сцены.</p> <p>3. Съёмка анимации. Обработка материала в графическом редакторе.</p> <p>4. Создание анимации в программе для монтажа видео.</p> <p>5. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.</p> <p>6. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.</p>	1	23	24

декабрь	1.Анимация в технике пикселяция. 2.Создание декораций, персонажей. Формирование съемочной сцены. 3.Съемка анимации. Обработка материала в графическом редакторе. 4.Создание анимации в программе для монтажа видео. 5.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации. 6.Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.	1	23	24
январь	Модуль №3. Создание видеороликов различной направленности. 1. Правила видеосъемки. 2.Язык видеосъемки, понятия - план, ракурс. 3. Навыки и умения работы с видеокамерой. 4.Монтаж пробного видеоролика. 5.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика. 6.Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.	1	23	24
февраль	1. Тематический видеоролик. Сценарий, декорации. 2.Съемка видеоматериала(видеоряда). 3. Редактирование видеоматериала(видеоряда). 4. Монтаж видеоролика. 5.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика. 6.Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.	1	23	24
март	1. Тематический видеоролик. Сценарий, декорации. 2.Съемка видеоматериала(видеоряда). 3. Редактирование видеоматериала(видеоряда). 4. Монтаж видеоролика. 5.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика. 6.Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.	1	23	24
апрель	1.Тематический видеоролик. Сценарий, декорации. 2.Съемка видеоматериала (видеоряда). 3. Редактирование видеоматериала (видеоряда). 4.Монтаж видеоролика. 5.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика. 6.Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.	1	23	24
май	1.Индивидуальный видеоролик. Сценарий, декорации. 2.Съемка видеоматериала(видеоряда). 3. Монтаж видеоролика. 4.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика. 5. Оснащенность работой сети интернет. 6.Показ анимаций и видеороликов.	1	23	24
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

## 1.5.Содержание программы

*Модуль № 1. Вводный - ознакомление с медиаоборудованием и основами работы в прикладных программах*

1. Техника безопасности на занятиях. История возникновения мультипликации, видеороликов. Изучаемые профессии.
2. Медиаоборудование. Прикладные программы для ПК. Съёмочный экран, декорации, персонажи. Правила пользования фотоаппаратом, особенности съёмки. Освещение. Свет и его выразительные возможности.
3. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.
4. Знакомство с графическим редактором. Изучение интерфейса и инструментов графического редактора. Работа со слоями графического редактора.
5. Знакомство с программой для монтажа видео. Изучение интерфейса и инструментов программы. Навыки и умения создания видеоролика. Экспорт видеоролика.
6. Практика.

*Модуль № 2. Создание анимации в различной технике*

1. Основы создания анимации. Кукольная и пластилиновая анимация.
2. Создание декораций, персонажей. Формирование съёмочной сцены.
3. Съёмка анимации. Обработка материала в графическом редакторе.
4. Создание анимации в программе для монтажа видео.
5. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.
6. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.
7. Lego-мульт.
8. Создание декораций, персонажей. Формирование съёмочной сцены.
9. Съёмка анимации. Обработка материала в графическом редакторе.
10. Создание анимации в программе для монтажа видео.
11. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.
12. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.
13. Анимация в технике пикселяция.
14. Создание декораций, персонажей. Формирование съёмочной сцены.
15. Съёмка анимации. Обработка материала в графическом редакторе.
16. Создание анимации в программе для монтажа видео.
17. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.
18. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.

*Модуль №3. Создание видеороликов различной направленности.*

1. Правила видеосъёмки.
2. Главные понятия - план, ракурс.
3. Навыки и умения работы с видеокамерой.
4. Монтаж пробного видеоролика.
5. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика.
6. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.
7. Тематический видеоролик. Сценарий, декорации.

8. Съемка видеоматериала (видеоряда).
9. Редактирование видеоматериала (видеоряда).
10. Монтаж видеоролика.
11. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика.
12. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.
13. Тематический видеоролик. Сценарий, декорации.
14. Съемка видеоматериала (видеоряда).
15. Редактирование видеоматериала (видеоряда).
16. Монтаж видеоролика.
17. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика.
18. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.
19. Тематический видеоролик. Сценарий, декорации.
20. Съемка видеоматериала (видеоряда).
21. Редактирование видеоматериала (видеоряда).
22. Монтаж видеоролика.
23. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика.
24. Просмотр готового продукта. Разбор ошибок.
25. Индивидуальный видеоролик. Сценарий, декорации.
26. Съемка видеоматериала (видеоряда).
27. Монтаж видеоролика.
28. Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт видеоролика.
29. Оснащенность работой сети интернет.
30. Показ анимаций и видеороликов.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

Комплектование учебных групп первого года обучения осуществляется с 1 августа по 15 сентября, по личному заявлению родителей (законных представителей). Доукомплектование осуществляется в течение всего учебного года при наличии вакантных мест в объединении, согласно учебному плану МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр».

Количественный состав учебной группы 10 человек.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и профессиональном развитии детей. По мере изучения материала программы, учащиеся осваивают специфику и основные методы профессии сценариста, актера, художника, мультипликатора, монтажера. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, познавательной деятельности учащихся, профорientации.

2.1.1. Формы обучения и виды занятий по программе – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Тип – комбинированные занятия.

Виды:

- лекционные и практические занятия;
- мастер - классы;
- выполнение самостоятельной работы;
- дискуссия, диспуты;
- заочные экскурсии;
- занятия-монтаж;
- занятия - премьеры.

Вводное занятие - излагаются теоретические сведения, презентации, видеоматериалы.

Практические занятия - осуществляется подбор материалов, техники исполнения, авторское решение в оформлении анимации и видеороликов, индивидуальность выполненной работы.

Занятие-монтаж – демонстрация раскадровок, обработка технического материала.

Итоговое занятие – творческий отчет в форме премьерного показа материала.

#### Примерная структура занятия

№	Этапы занятия	Время
1.	Подготовительный (организационный момент).	5 минут
2.	Основной (теория и практика)	35 минут
3.	Заключительный.	5 минут
	<b>Всего:</b>	<b>45 минут</b>

#### 2.1.2. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, 5 компьютерных рабочих мест, интернет, родительский контроль установлен.

Техническое обеспечение:

- ноутбук с программным обеспечением – 1шт.;
- фотоаппарат – 2 шт.;
- штатив – 2шт.;
- микрофон – 2шт.;
- съемочная сцена – 2шт.;
- комплект осветительного оборудования – 1шт.;
- демонстрационная доска магнитно – маркерная – 1 шт.;
- хромакей – 1 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- легоконструктор– 1шт.;
- электронные носители.

Методическое обеспечение:

- медиа материал;
- учебные пособия;
- раздаточный материал, плакаты, дидактические материалы)

**Срок реализации программы 1 год. 216 часов на весь период обучения.**

**Форма обучения по программе: очная.**

**Возраст: 10-16 лет.**

Периодичность (6 часов в неделю) и продолжительность занятий(45 минут).

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: творческая мастерская.

Условиями отбора учащихся являются: их желание заниматься именно этим видом творчества и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, проведение выставки персонажей, рисование фантазийных коллективных и индивидуальных рисунков, проведение мастер-класса, гостиные с выступлениями учащихся.

Медиа материалы подбираются с учетом возрастных особенностей учащихся.

## **2.2. Формы аттестации**

Формы аттестации учащихся представляют собой оценку качества освоения содержания программы и рассматривается как неотъемлемая часть

образовательного процесса. Общие параметры оценивания включают: общие знания по созданию видеороликов, знания использования медиаоборудования, умение создавать анимацию в программе, работа в графическом редакторе, актерское мастерство.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации учащихся. Данная система предполагает входящий, текущий, тематический контроль и итоговую аттестацию.

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года, осуществляется педагогом в форме собеседования.

**Текущий контроль** регулярно осуществляется педагогом ведущим занятия.

**Тематический контроль** проводится по итогам изучения каждого модуля, проводится в форме мастер-класса, участие в конкурсах, заслушивание сообщений, тестирование.

**Итоговая аттестация** определяет, насколько успешно освоил обучающийся материал по результатам индивидуального проекта по созданию видеоролика.

**Основным методом аттестации по программе являются:**

- метод педагогического наблюдения;
- выполнение итоговых практических заданий после изучения одного модуля
- выполнения законченного видеоролика или анимации.

Итоговая аттестация проводится по завершению программы и фиксируется в соответствующей документации.

### **2.3. Оценочные материалы**

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

-высокий уровень - учащийся освоил практически весь объём знаний 80-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

-средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50 -70% сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки*

- высокий уровень учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

-средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 -70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

-низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50 %, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с

оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### Аттестационные задания для 1 модуля:

1. Перечислите известные Вам программы видеомонтажа:

---



---



---

2. Подчеркните формат видео файлов:

WAV, MP3, AUP, AVI, TIFF, MOV.

3. Продолжите определение:

Видеоряд – это \_\_\_\_\_

Звук – это \_\_\_\_\_

Видеомонтаж – это \_\_\_\_\_

Фотошоп – это \_\_\_\_\_

4. Определите правильное соответствие:

Оператор	Склеивает
Сценарист	Пишет
Режиссер	Записывает
Звукооператор	Снимает
Монтажер	Контролирует

5. Назовите названия графических редакторов :

1. Photoshop
2. Danceejeu
3. Lightroom
4. Audacity

6. Перечислите виды техник для анимации:

---

### Критерии оценивания для 2 модуля:

Список учащихся	Применение приемов фотографирования			Знание этапов создания анимационных роликов			Умение правильно составить раскадровку по сценарию			Знание техник анимирования персонажей.			Владение навыками работы в графическом редакторе			Уровень развития		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.																		
2.																		

### Критерии оценивания для 3 модуля:

Список учащихся	Владение навыками поиска и сбора информации			Знание этапов создания видео роликов			Использование способов видеосъемки			Владение навыками видеомонтажа			Умение работать в команде			Уровень развития		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.																		
2.																		

### Критерии итоговой аттестации по оцениванию индивидуального видеоролика:

Список учащихся	Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме			Материал, подобранный в соответствии с выбранной темой.			Операторское мастерство (качество съемки, качество звука, синхронизация музыки и изображения)			Применение приемов видеомонтажа (эффекты, переходы)			Оригинальность работы			Уровень развития		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1.																		
2.																		

### 2.4. Методические материалы

1. Компьютер, сеть интернет.
2. Методические пособия.
3. Дидактические игры.
4. Интерактивные игры.
4. Видеоматериалы.
5. Викторины.
4. Папка «Здоровье сберегающие технологии МедиаTime».

## 2.5. Список литературы

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. – СПб.: Питер, 2006
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки. – М.: «Арнир», 2006
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. – 2005
4. Зотов Д. Цифровая фотография в теории и практике. – М., 2005
5. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980
6. Информатика. Базовый курс. 2-е издание/Под редакцией С.В. Симоновича. – СПб.: Питер, 2007
7. Келби С. Хитрости и секрета в PhotoshopCS. – М., 2004
8. КрасныйЮ., КурдюковаЛ. Мультфильм руками детей. - Днепропетровск,1990
9. Кузнецов И., Позин В. Создание фильма на компьютере. Технология и Творчество. – СПб.: Питер, 2005
10. Молочков. Самоучитель для работы видео. – СПб.: Питер, 2006
11. Синецкий Д.Б. Видеокамера и видеосъемка. – М., 2001

## 2.6. Список интернет - ресурсов

1. <https://infourok.ru>
2. <http://studiostalker.ru/video-production/sovetyi-nachinayuschim-operatoram-ili-osnovnyie-pravila-syomki/>
3. <http://pandaznaet.ru/20-pravil-fotografii-kotorye-pomogut-vashim-snimkam-vyglyadet-luchshe/>
4. <https://animate.space/ru/>

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Календарный учебный график**

№	Дата	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
<i>Модуль № 1. Вводный - ознакомление с медиаоборудованием и основами работы в прикладных программах</i>					
1		2	1. Техника безопасности на занятиях. История возникновения мультипликации, видеороликов.	Т	Входящий контроль, беседа.
		2	2. Изучаемые профессии.	Т	Беседа
		2	3. Медиа оборудование. Прикладные программы для ПК.	П	Беседа, наблюдение
		2	4. Съёмочный экран, декорации, персонажи. Правила пользования фотоаппаратом и особенности съёмки.	Т	Беседа
		2	5. Освещение. Свет и его выразительные возможности.	Т	Беседа
		2	6. Навыки и умения пользования.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7. Знакомство с графическим редактором. Изучение интерфейса и инструментов графического редактора.	П	Педагогическое наблюдение
		2	8. Работа со слоями графического редактора.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9. Знакомство с программой для монтажа видео. Изучение интерфейса и инструментов программы.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10. Навыки и умения создания видеоролика. Экспорт видеоролика.	П	Педагогическое наблюдение
		2	11. Просмотр. Разбор ошибок.	Т	Тестирование
		2	12. Практика.	П	Собеседование, наблюдение
<i>Модуль № 2. Создание анимации в различной технике</i>					
2		2	1. Основы создания анимации.	Т	Педагогическое наблюдение
		2	2. Кукольная анимация.	Т	Беседа
		2	3. Пластилиновая анимация.	Т	Беседа

		2	4.Выбор техники, составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6. Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Съемка анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Обработка материала в графическом редакторе.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9. Создание анимации в программе для монтажа видео.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	11.Просмотр готового продукта.	П	Беседа
		2	12. Разбор ошибок.	П	Участие в конкурсах, защита проекта
3.		2	1.Легомульти.	Т	Беседа, просмотр
		2	2.Выбор техники, составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение
		2	4.Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка материала в графическом редакторе.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Создание анимации в программе для монтажа видео	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа, просмотр
		2	12. Закрепление пройденной темы.	П	Беседа
4		2	1.Анимация в технике пикселяция.	Т	Беседа

		2	2.Выбор техники, составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение
		2	4.Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка материала в графическом редакторе.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Создание анимации в программе для монтажа видео.	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр. Опрос
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа
		2	12. Закрепление пройденной темы.	П	Участие в конкурсах, защита проекта.
<i>Модуль №3. Создание видеороликов различной направленности.</i>					
5		2	1. Правила видеосъемки.	Т	Беседа
		2	2. Главные понятия - план, ракурс.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3. Навыки и умения работы с видеокамерой.	П	Педагогическое наблюдение,
		2	4. Монтаж пробного видеоролика.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка видеоматериала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка и отбор собранного материала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Монтаж видеоматериалов	П	Педагогическое наблюдение

		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа
		2	12. Закрепление пройденной темы	П	Участие в конкурсах, защита проекта
6		2	1.Тематический видеоролик.	Т	Беседа
		2	2.Составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение,
		2	4.Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка видеоматериала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка и отбор собранного материала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Монтаж видеоматериалов.	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа
		2	12. Закрепление пройденной темы.	П	Опрос, беседа
		2	1.Тематический видеоролик.	Т	Беседа
		2	2.Составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение,

		2	4.Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка видеоматериала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка и отбор собранного материала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Монтаж видеоматериалов.	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа
		2	12. Закрепление пройденной темы.	П	Опрос, беседа
8		2	1.Тематический видеоролик.	Т	Беседа
		2	2.Выбор техники, составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение,
		2	4.Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка видеоматериала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка и отбор собранного материала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Монтаж видеоматериалов.	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа

		2	12. Закрепление пройденной темы.	П	Беседа, участие в конкурсах.
9		2	1.Индивидуальный видеоролик.	П	Беседа
		2	2.Выбор техники, составление сценария.	П	Педагогическое наблюдение
		2	3.Создание декораций, персонажей.	П	Педагогическое наблюдение,
		2	4.Формирование съемочной сцены.	П	Педагогическое наблюдение
		2	5.Съемка видеоматериала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	6.Обработка и отбор собранного материала.	П	Педагогическое наблюдение
		2	7.Монтаж видеоматериалов	П	Педагогическое наблюдение
		2	8.Оформление: название, титры, добавление звука. Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	9.Экспорт анимации.	П	Педагогическое наблюдение
		2	10.Просмотр готового продукта.	П	Беседа, просмотр
		2	11. Разбор ошибок.	П	Беседа
		2	12. Показ и защита индивидуальных видеороликов.	П	Просмотр, защита проектов.